

# التسليح

## قاموس

مصري سوري مصري سوري

يناير: كانون ثان يولية: تموز

فبراير: شباط اغسطس: آب

مارس: آذار سبتمبر: ايلول

أبريل: نيسان أكتوبر: تشرين أول

مايو: أيار نوفمبر: تشرين ثان

يونيه: حزيران ديسمبر: كانون أول



مشوكو

موكو

سوكو



مسيكو

فوكو

كوكو

(( اي القردين التوامان ))

يبدو التشابه الواضح بين هذه القرود الستة ،  
ولكن من بينهم قردين متشابهتين تماما ، فهل تستطيع  
معرفة أيهما ؟ ( الحل على صفحة ٢٠ )



هذه لعبة من الكرتون أو  
الورق المقوى ، وضعتها  
على طرف اصبعك متزنة . لم  
يعد قرشا فوق الورقة بضابة  
شديدة لكي تظل في مكانها على  
اصبعك . ولاحظ ان يكون  
القرش فوق اصبعك تماما كما  
لرى في الرسم . اخبر اصطفاك  
انك تستطيع ان تزيل الورقة  
من موضعها على اصبعك ولكن  
القرش سيظل مكانه . واذا  
قال لك اصطفاك ان هذا  
مستحيل فاعرب الورقة بطرف  
السبابة بيدك الاخرى فتظهر  
الورقة نازكة القرش في مكانه .  
وهذه اللعبة تحتاج الى شيء  
من المراتب ليل ان تؤديها أمام  
اصطفاك .



هذان الكثافان يريدان الوصول الى معسكر  
الكثافة في اعلى الصفحة ، ولكن الطريق الى الكثافة  
ليس سهلا ، وعلى بالاختار فهل تستطيع يا صديقي  
ان تصل الى المعسكر ؟





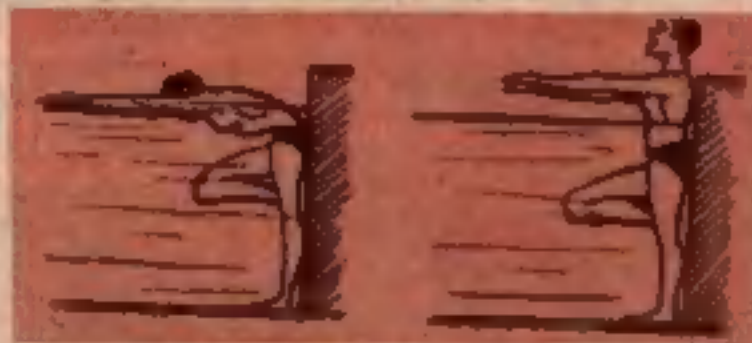




# تمارين الرياضة السباحة فوق الماء



ذكر البطل (السمير) في الاسبوع الماضي بعض التمرينات التي تجعلك تالف الماء - وسيجعلك اليوم عن كيفية الطفو فوق سطح الماء .



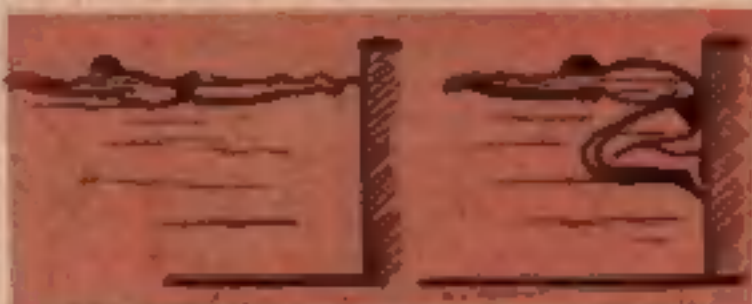
١ - قم ببعض التمرينات ثم خذ ( دشا ) قبل النزول الى الماء .

٢ - قف في الجزء غير العميق ، وظهرك الى حائط الحمام



٣ - ضع رأسك بين ذراعيك واجعلهما تلاصقان أذنيك .

٤ - اخذ دفعة بسيطة من الأرض وضع القدم التي على الأرض بجانب الأولى على الحائط .



٥ - ضع إحدى قدميك على الحائط، والثانية على الأرض .

٦ - مد الذراعين الى الامام ، وخذ نفسا عميقا من الفم .



٧ - ارفع الحائط بشدة تجد أن جسمك يطفو فوق سطح الماء .

٨ - كرر هذه الخطوات حتى تتقنها . والى اللقاء في الاسبوع القادم .

## ماذا يحرك

نسمع كلام اهك في هذا الشأن ، وتسمع لطيمات الطبيب بعقة تامة ، فتتخلص من وطاة هذا المرض . واحب ان اعرفك ان هناك اطبا كثيرة تستطيع ان تلعبها مع اصداقك داخل المنزل كالشطرنج مثلا ، وبذلك تجمع بين الفائدة ، والقضاء وقت لطيف في اللعب ، والراحة وتحياتي القلبية لك بالشفاء  
ماما لبنى

ماما لبنى ..  
انا مختار ، فقد فحصني الطبيب ، وقال لاهلى اننى مصاب بمرض القلب ، ومنعنى من اللعب . فهل يضرنى اللعب كما يقولون ، وماذا افعل لاخلص من هذا المرض ؟  
الاسم : محمد جلال الدين  
دمشق

محمد العزيز ..  
يوسفنى ان اسمع بمرضك يا عزيزى ، وفعلنا لنزورك الراحة الدائمة فهي العلاج الاول لك ، وادى مجهود بفره ، ولوجو ان



# تقنية نارين







كُنْ عَوْنًا لِّلْهَى وَلَوْ عَاشَ نَفْسُكَ ...  
جَمَالُ الدِّينِ الْإِسْقَاطِ



-----  
-----  
-----

هدية من مجلة التعمير



# سامي

العدد ١١٦ ٢٠٠٥



مع هذا العدد هدية

ملحق ٢٥  
نسخة



## تسمي يقول:

واعتراف ، رغم صغر سنى ! والتف حول  
الاصدقاء القراء ، وناخست المصور والاهرام  
والصحف التى تصدر منذ سنين طويلة .  
كل ذلك ولم اصدر الا فى مائة عدد او يزيد  
قليلا ! والسر فى هذا النجاح يعود اولاً الى  
اخلاص القراء واخلاص المحررين ،  
والرسميين ، والفنيين ، وعمال المطبعة ،  
وحبهم لتسليح المتواضع الذى يبادلهم  
حبا بحب ، ووفاء بوفاء .  
لهم جميعا اطيب تمنياتى باعوام طويلة  
تستمر فيها صداقتنا وعجبتنا ، ولكم حبي  
سمر

اعزائى ...  
بينما كنت اسير فى احد شوارع القاهرة  
يوم الاحد الماضى ، رايت مجلة « سمر » فى  
ايدى الباعة ، واصواتهم الصلوة الطيبة  
تنطلق عالية فى الفضاء وتقول :  
- ممنا سمر ! سمر ! اقرا سمر !  
واذكر ان بائع الصحف كان قبل ذلك ينادى :  
- فكرى ابالة يا مصور ! اتور السادات  
فى الجمهورية النهاردة ! قصة توفيق الحكيم  
فى الاخبار !  
وانضم اسمى الى هذه الاسماء الكبيرة  
اللامعة ، واتخلت مكانى بينها فى فخر

## تسمي يقول:

وعرفت العرش الذى كنت اجلس عليه ،  
انه عرش الفرشة ، ونظرت خلفى ، فرايت  
نفسى فى المراة ، وجدتنى رشيقة كالغزال ،  
ذكياء مثل « اينشتين » ، اسمر وجميلا  
وعندئذ اعلنت لخصي على معزى « مجلة  
الاسرة » ، لاني لم اطلب منهم ان اجلس على  
عرش الفكاهة ، ولكن الاصدقاء هم الذين  
انتخبونى ، زعيما لحلة الدم .  
وبعد ان ايقظت الاسرة من النوم ،  
واتحفتها بعدد من النكت ، تقرر اعادتنى الى  
منصبى « ملك الضحك » ، وهم يضحكون  
على بهيما القلب لكى الضحكهم ، من منا  
المبسط ؟

اعزائى ...  
لمت من النوم منذ يومين لاطالع « مجلة  
الاسرة » التى تصدرها انا و « سمر »  
كنت قد اعددتها معه فى المساء ، ولكننى فى  
الصباح فوجئت بطبعة جديدة ، تعلن فى  
صاحتها الاولى ببطوط عريضة :  
« اعلان خلع « تهته » عن العرش » !  
ودعشت ، فانا لم اجلس على العرش فى  
يوم من الايام لكى اخلع عنه ، وبنات الرا  
الخير :  
« اعلان شعب الاسرة ، خلع « تهته » الاول  
عن عرش الفكاهة والضحك ، حيث قد مر  
اسبوع ، ولم يقل نكتة واحدة جديدة » .

تهته



مخلوق  
بالعافية



# الريشة السحرية





طرزان الصغير

# جبال

في بلاد الأدغال

الحلقة الأولى

الطغش : انتهت مغامرة «جبال»  
مع الكابتن الشرير «شديد»  
و «دور» «جبال» وأخته «دال»  
جدهما ، و «الآن» إلى بينهما  
في الغابة ومعهما صديقاهما القرد  
«توتو» والنمر الأسود «زورو».







أنظروا يا جيلان .  
توجد كتابية بالصخور  
على نأب الغنيل !



إن هذا الغنيل لا يفتي  
إلى نوع الأضياء التي توجد  
هنا : لقد جده من أقص  
الجنوب ؟



آه : أسمع  
ما يقولونه يا حامد  
لقد وجدت كتابتنا  
و سنعرف معنى الكتاب

ولكن هناك شخصان راياهما بعد ذلك  
قد لاذتا من هنا هربا من القرابين



نعم يا لال... وأنا  
الشخص الوحيد الذي  
يستطيع قراءة كتابية  
سكان الوادي الجنوبي



إنها كتابية  
سكان الوادي  
الجنوبي ؟

هل تستطيع  
قراءتها  
يا جيلان ؟

## تعلم وانت تلعب كيف تحدث الرياح ؟

تنتفخ بواسطة الهواء الذي  
يأتيها من الزجاجية .

للهواء عندما يسخن يتضدد ،  
وعندما يتضدد الهواء يسحب  
التسخين يطف ويترفع إلى  
أعلى ، وفي الوقت الذي يطف  
فيه الهواء في مكان ينتقل  
إلى هذا المكان هواء آخر يجرى  
من منطقة لم ترتفع فيها درجة  
الحرارة فتحدث الرياح .

ضع قليلا من الماء في الإناء ،  
وضم الإناء فوق نار هادئة  
وضم الزجاجية في الماء .  
بعد قليل يسخن الماء .  
لتسخن الزجاجية بما فيها من  
هواء ، ماذا يحدث عندما يسخن  
الهواء ؟

سوف تلاحظ أن البالونة

أنت تعلم يا صديقي ، أن  
الرياح سواء كانت نسيما لطيفا  
أو عاصفة شديدة هي هواء  
متحرك . ولكن ما الذي يجعل  
الهواء يتحرك ؟

الشمس : فالشمس هي  
سبب الرياح ولكن كيف يحدث  
هذا ؟

أنت تعلم أن الشمس تسخن  
الأرض والماء . والهواء يسخن  
أيضا . وعندما يسخن الهواء  
يحدث شيء معين . ما هو ؟ هذا  
ما سوف تعرفه بنفسك من  
التجربة التالية .

احضر الماء صفورا ، وبالونة  
وزجاجة من النوع الذي يحتمل  
التسخين . وادخله فوهة ،  
الزجاجية في فتحة البالونة  
بحيث لا تسمح للهواء بأن  
يتسرب إلى الخارج .





# "باسل" القناع الذهبي

## الحلقة التاسعة

الملخص : سافر الاصدقاء ، باسل ، واحد ، وعمر ، على الباخرة بركة متبعين الرشدي وقدرى ، اللذين سرقا منهم الرسالة . ولقد تفكر ، رشدي وقدرى ، فلم يعرفهما الاصدقاء ، بيد ان احدهما ترك اثر جلته امام كابينة الاصدقاء ، فاخلوا بفتشون بين ركاب الباخرة عنهما ...





وكان نعيم يراقب كل راكب وهو يقف على السفينة



بعد ظهر نفس اليوم...





## الحلقة الثانية

القطيع - سافر - شهاب  
واحدة معه - نازح  
في سفينة الفضاء الى القمر  
وعبثا في الجانب المظلم من  
القمر - فوجدت نفسها في  
مهب هائل - فخرجت عن السفينة  
واخذت يبحثان عن طريق للخروج  
من الكهف ...

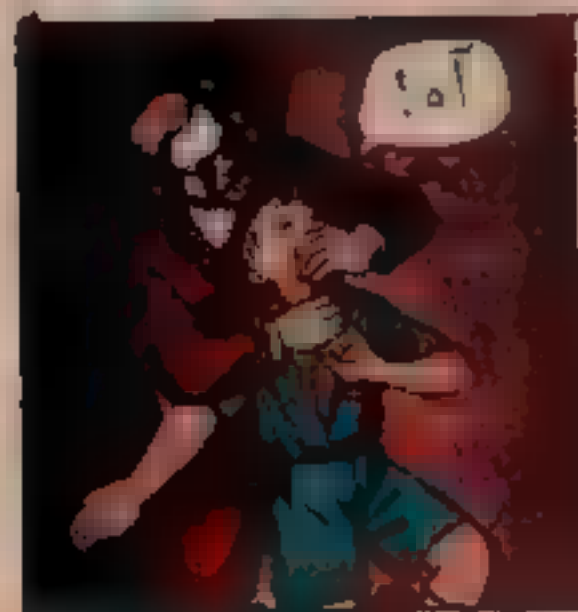








## بقية «باسل»





# ماذا تعلم عن المواصلات البحرية؟

استخدم الإنسان من أقدم العصور انحرار والأنهار وسيلة للانتقال من مكان إلى مكان . وبعد أن كان الإنسان يركب القوارب الصغيرة البسيطة أصبح يملك أنواعا مختلفة من القوارب والسفن والناقلات البحرية ، ونحن نقدم لك ، يا صديقي ، على هذه الصفحات مجموعة من وسائل المواصلات والنقل البحري

الاصطدام التي قد تتعرض لها  
٤ - الزوارق «المنشآت» :  
وهي تختلف في الحجم والقوة  
والسرعة والأغراض التي  
تستعمل لها فمنها زوارق  
للبوليس وهي سريعة قوية ،  
وزوارق للنزهات والرحلات  
الصغيرة ، وزوارق خفيفة للنقل  
في الموانئ وعلى الشواطئ .

٥ - مراكب الصيد : مراكب  
صغيرة قوية تتوافر فيها كل  
الاستعدادات للصيد في أواسط  
البحار ويمكنها الاستمرار في  
رحلات قد تستغرق شهورا  
وهي تعمل بالديزل .

٦ - مراكب الرياضة الشراعية :  
يوجد منها أنواع عديدة وكلها  
تستخدم للرياضة والسباق .  
ومنها ما هو ذو شراع واحد أو  
أكثر وهي تمتاز برشاقتها ،  
وخفتها ، وسرعتها الشديدة ،  
وتحتاج إلى مران ومهارة لقيادتها  
لأنها سريعة الانقلاب .

٧ - القوارب الخفيفة (فلوكة) :  
وهي تعمل بالمجاديف وتستخدم  
لأغراض كثيرة ، للصيد والنقل  
والنزهة . ولا تصلح إلا قرب  
الشواطئ .

( اللب الصفحة )

ولكنها في غاية القوة . وتعتمد  
عليها البواخر الكبيرة في قيادتها  
داخل الموانئ لكي ترسو -  
ويوجد منها أنواع كبيرة تقطر  
البواخر المعطلة من معرض  
البحر حتى توصلها إلى الموانئ -  
لأصلاحها - كما يوجد أنواع  
مها مزودة بمضخات لاطفاء  
الحرائق في الموانئ وفي البواخر  
- ويلاحظ أن في مقدمتها وعلى  
حواشيها حزاما ضخمة من المطاط  
الطليخة التي تمنع عنها وعن  
البواخر التي تقطرها خطر

١ - غابرات المحيط : وهي  
بواخر ضخمة منها ما يستعمل  
لنقل البضائع وتختلف قليلا  
في شكلها عن بواخر الركاب -  
وأما بواخر الركاب فهي مدن  
هائلة قد يتسع بعضها لـ ٢٠٠٠  
راكب ، ومزودة بأحدث وسائل  
الراحة والترفيه من سينما ،  
وحمامات سباحة ، ومحلات  
تجارية .

٢ - ناقلات البترول : بواخر  
صغيرة مبنية بطريقة خاصة  
لنقل الميود البترولية من  
مصادرهما إلى مناطق الاستهلاك  
وهي مكرولة من عدة فئات ليس  
منفصلة تبلغ سعتها جميعا  
حوالي ٢٠٠٠٠٠ برميل من  
الزيت الخام - ومن الطريف أنه  
من الصعب جدا تسير هذه  
الناقلات وهي فارغة ولذا فإنها  
تتلاءم بقاء البحر بعد إفراغها  
حتى يمكن إرجاعها لمناطق  
البترول لمعاودة شحنها مرة  
أخرى - أماكن القيادة وغرف  
الضباط والقبطان في منتصف  
الباخرة وإقامة البحارة في  
مؤخرتها .

٣ - قاطرات الميناء : وهي  
زوارق ذات شكل قبيح نسبيا

## تسمي

### مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال  
في ٢٠٢٠

رئيسة التحرير :  
نادية نشأت عبد الله

الإدارة : ١٦ شارع  
من العرب

الطبعة ٢٠٦٠

عنوان الكائنات :  
بوستان مصر العربية

هدية هذا العدد : « جمال الدين الأفغاني » وهو أول زعيم شرقي جاهد  
في سبيل توحيد المسلمين داخل دولة إسلامية واحدة





# المواصلات البحرية في القرن العشرين

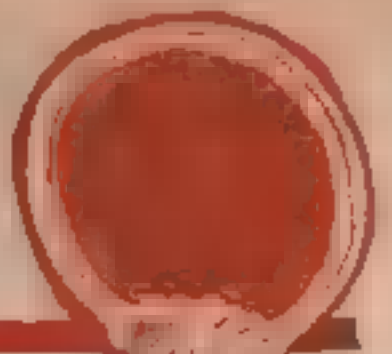
بواخر النقل والنقل

ناقلات البترول

مراكب المياه المفتوحة

راكب البحر





## قصة العدد

# التي منحة ما بالتي

بقلم

بالنجاح . ثم قالت : سامية ، سامية : أنا سعيدة لان عميدة المعهد ، والفقت على تعيين عم عم عم ، الفرائش الجديدة ، كمساعد لعم رمضان ، لى تنظيف المديقة .

اعتدال : ممك . فهو عجوز ، ويستحق راحة . وقطع الحديث بينهما اصوات عربية . تخرج من مخزن الادوات . فوفقت : سامية . متسائلة :

هل تسمحين هذه الاصوات ؟

نعم ، ولكن ما الضرب فيها ؟ اغلب الظن انك ستجدين عم عم ، الفرائش الجديدة ، يبعث لنفسه عن مكنته .

وقبل ان تكمل : اعتدال ، كلامها ، كانت : سامية ، قد قفزت السلم لترى ماذا يحدث فى المخزن . وفى سهولة بالفة استطاعت ان تفتح باب المخزن ، ثم دخلت بخطوات مترددة ، وسمعت اصواتا ، آتية من آخر المخزن . عرفت منها صوت عم عم ، الفرائش الجديدة .

وحاولت : سامية ، ان تجد لها طريقا ، فى هذا المخزن المظلم ، بين المكاتب الجديدة ، والادوات المخزونة ، لعلها تصل الى مكان قريب ، تعرف منه سر المناقشة الحامية التى تدور بين عم عم ، وهذا الرجسلى الضريب . وفى هذه اللحظة ، علا صوت عم عم ، يقول :

لقد سلمتك الخاتم الماسى ، لنهر به من هنا ، ولكن ، القسم لك ، اذا لم تبعه ، وتمطى ١٠٠ جنيه ، فانت وحدك الذى تعرف مصيرك .

اصطدمت سامية وهو تواصل السير بجسم آدمى اطلق صرخة

فى الدفاع عن نفسه البنت . تصورى انها كانت تحاول فتح دولابك الخاص .

اعتدال : لا تسيئى بها الظن يا . سامية ، انت تعلمين ان دولاب . سلوى ، ملاصق لمولاي . فربما فتحت دولابى من غير قصد .

سامية : يا لك من ساذجة ! ان . سلوى ، استغلت وجود دولابها ، بجوار دولابك . فقد رايتها هذا الصباح واقفة وراءك وانت تصمين الخاتم فى الدولاب ، لابد انها اخذته . ثم تذكرت اننا رايناها فى الصباح ، فجاءت لتضعه مكانه .

اعتدال : انك خيالية اكثر من اللازم ! انا واقفة من ان . سلوى ، لم تسرق الخاتم .

سامية : انا لست خيالية . ولكنى اجمع الحقائق ، واحاول ان اذكر ، كل الاشياء المسروقة عند حجرة . سلوى ، ولست وحدى انهما ، بل ان جميع طالبات المعهد .

اعتدال : انا اعرف ان الطالبات تشكن فى . سلوى ، وهى تعرف هذا ايضا ، ولكن ليس من العدل ، اريشك فيها الناس ما لم يكن لديهم الدليل . ليس كذلك ؟

سامية : ولكن السرقات حدثت بعد مجيئها الى القسم الداخلى ، وطبعا ، خاتمك الماسى ، لم يمش على قدميه الى خارج المعهد ؟

اعتدال : على اى حال فانا لا زلت اعتقد انك مخطئة ، ولا داعى لهذه المناقشة !

وبينما الصديقتان تسيران خطوة خطوة فى المديقة ، قابلا عم رمضان ، البستانى العجوز ، فحياهما ، ودعا لهما

بالنجاح . وسرت الهمسات من طالبات اخرى ، تؤكد ان . سلوى ، الطالبة الجديدة التى ترتكب كل هذه السرقات ، وطالب الجميع بانذارها فورا ، ما عدا طالبة واحدة فقط ، اسمها : اعتدال . لم تكن صديقتها ، والى كانت مع الحق .

وفوقت : اعتدال ، فى احد صبرات القسم الداخلى بالمعهد ، تنادى صديقتها العزيزة : سامية ، وفى هذه اللحظة تسمرت عينها ، على منظر : سامية ، وهى متعنية ، تنظر الى احدى الغرف من خلال ثقب الباب . وعندئذ تذكرت : اعتدال ، خاتمها الماسى المسروق ، وظنت ان صديقتها ، ربما وقعت عيناها على شئ ، يساعدها على اكتشاف السارق .

وفى هذه اللحظة ، فتح الباب بشدة ، وخرجت : سلوى ، الطالبة الجديدة ، خرجت بسرعة ، فوجدت : سامية ، فى وجهها ، فوفقت ، وحبتها . كم تأملت : اعتدال ، عندما رأت صديقتها ، تعين : سلوى ، وفى جفء وبرود شديد ، حتى اضطرت المسكينة ان تعنى رأسها فى خجل ، وتسير فى هدوء .

وسارت : اعتدال ، بجوار : سامية ، وقالت لها :

اعتدال : سامية ، لقد اسأت التصرف مع . سلوى . انت تعلمين انها مكروهة من جميع طالبات القسم الداخلى بالمعهد ، ولكن لم اكن انتظر منك ان تنضمى اليهن ، وتعاملها معاملة قاسية ظالمة . سامية : انك تفالين



واشتد الفزع ، بسامية ،  
وكانت تصرخ ، لولا انها سمعت  
صوت سلوى ، الطالبة الجديدة  
تقول  
سلوى : لاتحافى يا بسامية .  
انا معك انا سلوى .  
سامية : سلوى ، اوماذا  
جاء بك الى هنا ؟  
سلوى : الوقت غير مناسب  
الآن ، لاغير لك امورا كثيرة .  
ولكن هيا نخرج بسرعة ، قبل  
ان يفادرو هذا الرجل .  
باب المدرسة .

واسرعت الفتاتان خارج  
المخرج ، وجرتا نحو باب  
مكتب العميدة ، واهبطتاها  
في لوحة مضطربة بكل  
ماحدث ، فامرت بالقضى  
على عم " عبده " الذى  
اعترف في الحال .

وحوجت " سامية " ،  
و " سلوى " من مكتب  
العميدة ، وقد احسنا  
انهما فامتا بواجبهما ، ثم  
التفتا " باعتدال " ، التى  
كانت في دهشة من كل  
ما حدث ، وسالت  
" سلوى " عن القصة  
سلوى : انا هذا  
الصباح ، رايت عم  
" عبده " ، يتنظف ،

ويكس الممرات في القسم  
الداخل ، كالعتاد ، فالتقت عليه  
نعية الصباح . ثم ذهبت الى  
فناء المدرسة ، وبعد قليل تذكرت  
اننى نسيت منديل . فحررت  
مسرعة نحو غرفة النوم . فوجدت  
عم ، عبده ، واقفا بجوار  
دولاب ، اعتدال ، ووضع  
شبيتا في جيبه . وفي نفس  
اليوم ، سمعت ان خاتم اعتدال  
الماسى ، قد سرق من دولابها .  
ولم اسمع لنفسى ان اتهم عم  
" عبده " ، قبل ان ارى بنفسى  
ان خاتم اعتدال ، قد سرق  
فعلا . ولذلك ...

وعندئذ نظرت " سلوى " ،  
الى " سامية " ، لم يدات تكلم :  
سلوى : ... ولذلك رايتنى

يا ، سامية ، اليوم ، بالقرب من  
دولاب ، اعتدال ، لقد فتحت ،  
ويحس عن الخاتم ، فلم أجده .  
فقررت ان اراقب عم " عبده " .  
اعتدال : انك فى عاية  
الشجاعة ، لراقبة لمن وحدهك  
يا ، سلوى ، لماذا لم تخبرى  
السيدة بكل هذا ؟

سلوى : لانه لم يكن لدى  
الدليل الكاف على انه هو الناص .  
وعندئذ طرب ، اعتدال ،  
الى ، سامية ، التى احس

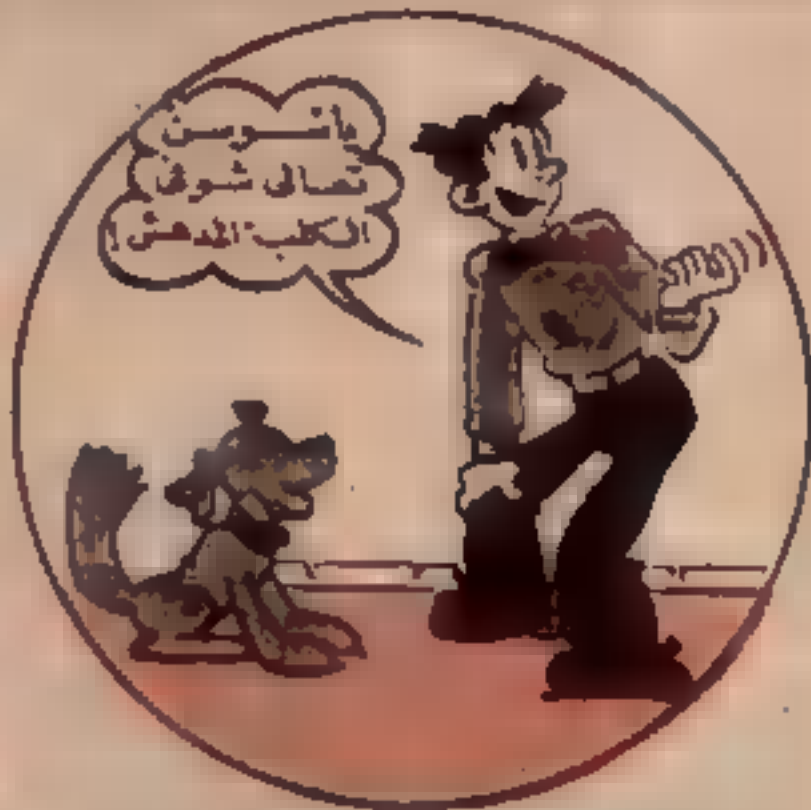
وجهها حجلا ، وقالت : اعتدال ،  
وهي تنظر الى سامية ، بطرات  
ذات معنى . معك حق ، ولكن  
هناك من يحتاج الى ان يعرف  
هذا .

واتصمت ، سامية ،  
وامسكت بدراعى ، سلوى ،  
و ، اعتدال .  
سسامية : هيا معى ، الى  
الكافتى ، لنحتفل بصودة  
خاتم ، اعتدال ، وبصداقتنا  
الجديدة ، للعزيزة ، سلوى .





# تستاهلك !





ذهبت « سعاد » إلى الإسكندرية  
للقضاء شهر على شاطئ البحر . وهناك  
قابلت صديقتها نهاد ، والوفاء وسرعت كل  
من (نهاد) و (وفاء) إلى دعوة « سعاد »  
لتشاركهما في قضاء اليوم . وترددت  
« سعاد » قبل أن تقر أي الصديقتين  
لتختار . وفردت أن ترأى سلوك كل  
واحدة منهما طول اليوم ، وبعد ذلك  
تستطيع أن تختار رفيقة البلاء منهما .  
والآن رأت مع « سعاد » سلوك  
صديقتها طول اليوم ساعة ساعة ، وحاولت  
أن تعرف أي الصديقتين اختارتها « سعاد »  
لتكون رفيقة البلاء .  
وتجسدين الإجابة على صلحة ٢٠



هذه هويدا ، قد أخذت  
حماما ، وخرجت من الماء  
تجري وتنادي على صديقاتها  
بعضهن البعض ليبدن  
لهن ووجههن ..



هذه نهادة تتخذ ناي  
مقنتها وهي تتحدث وترثر  
ولا تنقطع عن التمرير ،  
وحولها عدد من الأسماك  
يملكون الهمسا ..



١ - الساعة ١١ : استقلت  
« نهاد » على الرمل مريحة  
جسمها للشمس ، بينما نزلت  
« وفاء » إلى البحر لتستمتع  
بماء البحر ، التسلية



٢ - الساعة ٩ صباحا :  
نزلت نهادة إلى البحر تأخذ  
حماما ، وقد أحست بالبرودة  
لما « وفاء » فلم تنزل إلى الماء  
بل جلست على الشاطئ .



٣ - الساعة ٨ صباحا :  
ركبت نهادة سريره وأسهمت  
إلى البلاء وفكرت إلى الله .  
لما « وفاء » فقد عادت إلى  
البيت لتسعد والدتها



٤ - الساعة ٧ صباحا :  
النهادة مستلقية على سرورها  
وهي تقرأ . أما هويدا فقد  
خرجت بمسيرتها تصيح  
« أجبري »



٥ - الساعة ٦ بعد الظهر :  
جلست « نهاد » على البلاء  
بالقرب من الماء وراحت « وفاء »  
ولعبت « وفاء » مع صديقاتها  
بعض الوقت .



٦ - الساعة ٤ بعد الظهر :  
ذهبت « نهاد » لحضور حفلة  
في القنص ، ونزلت « سعاد » إلى  
الماء ، وأخذت اللعب فيه وهي  
سرورة .



٧ - الساعة ٣ بعد الظهر :  
عادت « نهاد » إلى الاستلقاء  
في الشمس ، وأخذت ترثر  
وكانت هويدا تلعب على البلاء



٨ - الساعة ١ بعد الظهر :  
تناولت الصديقتان حماما لم  
نزلت « نهاد » إلى الماء لتأخذ  
حماما . لما « وفاء » فعاتت  
إلى البيت لتسرح قليلا



# نادية

الكنز  
المفقود

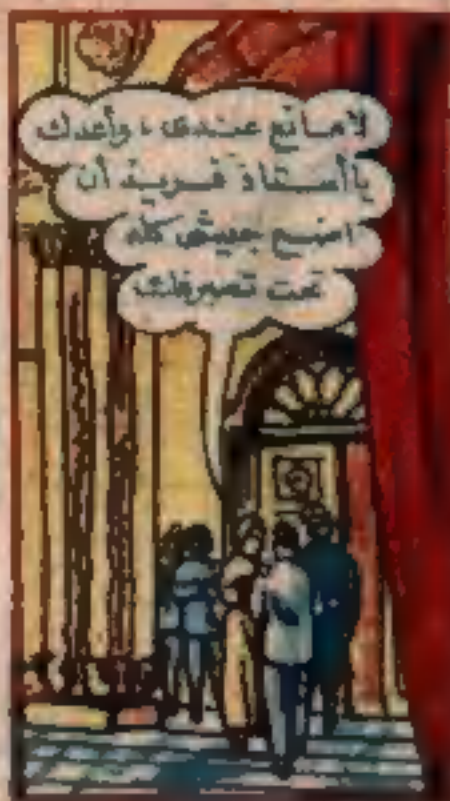
## الحلقة ٢٦

المخلص: أفر لغة خان جيهان  
تلاشت نادية وأصبحت لها  
• ميان • وأربعين • وليو • مع  
• وأمة ميان وأخيها الأمير  
شورا • والتقى الجميع على أن  
تبقى ميان في القلعة متكررة في  
علايس أخوها شورا الذي يعود  
مع نادية إلى شانزي لبرت عرش  
أبيه ... بدلا من سسلوكو  
الشرير ...



في تلك الأثناء عاد الأستاذ  
توفيق إلى ناديه إلى شانزي  
وقد تمكنه بأس من الصور  
على ناديه وقرر أن يذهب  
إلى الرجا ليطلب معونه في  
البحث عن ناديه وميان  
وأما من معه الحظي  
الذي تركته له ناديه في  
منذ لا وقت وقول فيه أن الأمير  
المفقود لا يزال حيا وأنها هي  
وميان سيذهبان إلى جبهة  
غير مطومة للبحث عن الأمير







**حل أي الترددين التوايين ؟**  
**« سوكو » و « دوكو »**



**حل « سعاد » في الصيف**  
**أختارت « سعاد » صديقها**  
**« ولاء » لتكون رفيقها على**  
**البلاط**

**كما يمنع من الفرق البالية**  
 - اسم التي حلت الأدب المتن  
 قبل أن يعرفه كتاب فرنسا والصين  
 النافلون ، ولولا النجل لانتقم ادبي  
 « اظفر » الأدب منذ زمن طويل ،  
 قبل تهلون عذبة بسيطة من الناجي  
 الادبي

**لروت اسحق عبد الملك**  
**القاهرة**  
 • هناك من النجل ، والتميز على  
 الادب ، أيها الادب الفذ ، ونحن نقبل  
 عذبتك والتي قبل الهدية

- أريد أن أعرف قيمة الاشتراك  
 في مجلة « سحر » بالعملة السورية  
 سليمان بن عبد الرحمن  
 الملك العربية السورية  
 • تجده يا صديقي في أسفل  
 الصفحة ٢٠ شروط الاشتراك وقيمة  
 الاشتراك بالعملة الاجنبية

- لماذا يستخدم النولاد في  
 صناعة النجل ؟  
 أحمد عبد الوهاب ابراهيم  
 الاسكندرية

• يستخدم النولاد لطفي درجة  
 الحرارة الى الدرجة اللازمة لتحويل  
 الماء الى نجل

- ما قيمة الاشتراك في «نادي سحر»  
 واين يوجد هذا النادي ؟  
 محمود عبد العزيز ، كمال بولس  
 الجمالية ، القاهرة  
 • الاشتراك في « نادي سحر »  
 يكون مقابل ، ويوجد بدار الهلال

- هل المشتركون في المجلة وحدهم  
 هم الذين يمولون في مسابقات سحر ؟  
 سعيد أمين راشد  
 • من قال هذا ؟ نحن نختار  
 بالقرعة الفائزين من بين اصحاب الرموز  
 الصحيحة في كل مسابقة سواء كانوا  
 مشتركين ام لم يشاركوا

- هل مفامرات « جلال » حليفة  
 ام خيالية ؟

محمد بهجت عبد  
 مولى  
 • المهم ان تكون قد استمتعت بهذه  
 المفامرات ، وليس هناك ما يمنع ان  
 تكون حليفة

- أريد أن أعرف كيف يصنع  
 الورق ؟

أحمد محمد عبد ربه  
 بورسودان  
 • يصنع الورق من لب الشاي  
 نباتات مختلفة بعد بطريقة كيميائية ،

- لماذا تكثر من كتابة اللغة  
 المصرية الشعبية في مجلة  
 النجل ؟

على عبد الصاحب الميمني  
 العراق  
 • نحن لا نستخدم اللغة المصرية  
 الشعبية الا في حوار الشخصيات  
 الكلاسيكية الخفيفة التي لا تصلح الابداع  
 اللغة ، ولعلنا نوافقنا يا سيد على ان  
 اللغة العربية السليمة هي الغالبة على  
 أسلوب المجلة ، ولعلنا نوافقنا ، مرة  
 اخرى ، على ان اللغة المصرية الفارحة  
 أصبحت مفهومة في اتحاد المثقفين العرب  
 ونحن نرحب بالتراحيل دائما

## شخصية الاسبوع



- اسمه : محمد حمدي  
 السباعي ، سنة ١٢ عاما ،  
 وتلميذ بالسنة الثالثة  
 بمدرسة الزعفران الاعدادية  
 بالقاهرة
- مجده في دروسه ، معروف  
 بنشاطه المدرسي
- هواياته ، الرسم والصحافة
- عضو في نادي سحر
- أنتخبه السيد ناظر المدرسة الاستاذ أحمد الفندي ،  
 ومدرسه ، وزملاء الفصل ليكون شخصية الاسبوع  
 سحر : عبروك يا صديقي محمد

**الاشتراك السنوي :** ٥٢ عمدا - في مصر والسودان ١٦ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطاقة ) ١٨٧٥  
 قرشا سوريا لبنان ( بالبريد البحري ) في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦ قرشا  
 صافا - في الخارج جنيهان - في الاممكتين ٧ دولارات - ونسند قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
 - في مصر والسودان بحوالات او الفواتير بريدية - وفي الخارج بحوالة نقدية Money order او ب شيك مسحوب  
 على احد بنوك القاهرة - ولا يمكن قبول الفواتير البريدية لوراء البنوك